

**Министерство культуры Российской Федерации**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Школа-студия (техникум) при Государственном академическом ансамбле  
народного танца имени Игоря Моисеева»**

**Основная образовательная программа  
среднего профессионального  
образования  
по специальности  
071203 Искусство танца (по видам)**

**Народно-сценический танец**

**Москва 2011**

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГОУ СПО «Школа-студия (техникум) при Государственном  
академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева»**

**Утверждаю:  
Директор  
Школы-студии**

\_\_\_\_\_ **Г.М.Апанаева**

**Основная образовательная программа среднего профессионального  
образования 071203 Искусство танца (по видам) народно-сценический  
танец**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – углублённый уровень 4 года 10 месяцев.

Федеральный государственный образовательный стандарт  
среднего профессионального образования по специальности утвержден  
приказом Минобрнауки России  
от 17.01.2011 г. № 36,  
зарегистрированным Минюстом России  
от 10.05.2011 г. № 20697

Материал настоящего издания подготовлен:

М.Б. Данилюк, заместителем директора по учебной работе ФГОУ СПО  
"Школа-студия при Государственном академическом ансамбле народного  
танца имени Игоря Моисеева"

Составитель: М.Б. Данилюк

Главный редактор: Апанаева Г.М. директор Школы-студии при ГААНТ  
имени Игоря Моисеева, Народная артистка России

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (ООП СПО) ФГБОУ СПО «Школа-студия (техникум) при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева» (далее – Школа-студия) по специальности 071203 Искусство танца (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

### **1.2. Цель разработки ПООП СПО по специальности 071203 Искусство танца (по видам)**

Целью разработки основной образовательной программы Школы-студии является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 071203 Искусство танца (народно-сценический танец).

### **1.3. Характеристика ОПОП СПО по специальности 071203 Искусство танца (по видам)**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО), освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду основной профессиональной образовательной программы.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы среднего профессионального образования углублённой подготовки при очной форме получения образования и присваиваемые квалификации приводятся в *таблице №1*:

**Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников**

Наименование ОПОП	Квалификации		Нормативный срок освоения ОПОП	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	Наименование		
Искусство танца (по видам)	52	Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель	4 года 10 месяцев	9450

При приеме абитуриентов на подготовку по данной ОПОП Школа-студия проводит вступительные испытания творческой направленности.

**Характеристика профессиональной деятельности выпускников****Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в различных танцевальных коллективах, на сценических площадках, в концертно-театральных организациях; хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

**Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения танцевального искусства разных народов, стилей, жанров;
- процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта основного и среднего (полного) общего образования в пределах ПООП СПО с учетом профиля получаемого профессионального образования.

- детские школы искусств, детские хореографические школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.
- зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

### **Виды профессиональной деятельности выпускников**

Выпускник, получивший квалификации артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива – солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах).
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

### **Требования к результатам освоения ОПОП**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство»

и знания профильных дисциплин федерального компонента в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 14. Использовать умения среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

### **Творческо-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## **Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (*Приложение №1*)

## **Учебный план**

Учебный план составлен по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании Школой-студией «Вариативной части» учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование Школой-студией цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях Школы-студии в подготовке профессиональных кадров, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом Школа-студия должна учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (*Приложения №2*).

### **Примерные программы учебных дисциплин, практик, междисциплинарных курсов**

Примерные программы учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО представлены в полном объеме (*Приложение №3*) и позволяют получить представление о структуре и содержании учебного процесса Школы-студии.

### **Ресурсное обеспечение ОПОП**

Основная профессиональная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или



электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований отечественных журналов.

Школа-студия должна предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Школа-студия должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом Школы-студии. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация ОПОП должна обеспечивать:

- выполнение обучающимся практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимся профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в Школе-студии.

При использовании электронных изданий Школа-студия должна обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Школа-студия должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и др.);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику

(рекомендуется наличие видеостудии);

- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую.

В Школе-студии должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

### **Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений**

#### **Кабинеты:**

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);
- искусствоведения;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- грима;
- видео- и звукозаписи.

#### **Учебные классы:**

- для групповых занятий;
- для индивидуальных музыкальных занятий.

#### **Спортивный комплекс:**

- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
- стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

#### **Залы:**

- спортивный зал;
- балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14

- обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащённости приближённый к условиям профессионального театра;
  - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

## **Требования к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы**

### **Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

При приеме абитуриентов на данную образовательную программу Школа-студия проводит вступительные испытания творческой направленности.<sup>2</sup>

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

При приеме на данную специальность Школа-студия проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение танцевального фрагмента;
- проверка физических, пластических данных .

## **Методы организации и реализации образовательного процесса**

### ***а) методы, направленные на теоретическую подготовку:***

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;

---

<sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

***б) методы, направленные на практическую подготовку:***

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- концерты профессиональной практики;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса;
- мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и дисциплине «Иностранный язык».

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

- по междисциплинарному курсу «Классический танец» - в течение всего периода обучения;
- по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» – на 1-ом и 2-ом году обучения;
- по дисциплине «Тренаж классического танца» - в течение всего периода обучения.

При реализации ОПОП необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия по дисциплинам:

- «Актёрское мастерство»,
  - «Ритмика»,
  - «Тренаж классического танца»;
  - «Гимнастика»;
- по междисциплинарным курсам:
- «Классический танец»,

«Современный танец»,  
«Народно-сценический танец»,  
«Историко-бытовой танец»,  
«Индивидуальная техника, сценический репертуар»,  
«Основы методики преподавания хореографических дисциплин»,

а также по дисциплинам и междисциплинарным курсам вариативной части профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность». На учебную практику профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» планировать работу концертмейстеров из расчета не более 50% от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри учебного заведения и профессиональной практики в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, преподавателя дисциплины «Актёрское мастерство», концертмейстера, дирижёра, звукорежиссёра и работников постановочного цеха планируются из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на учебную и профессиональную практику.

### **6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

#### **Лекция.**

Рекомендуется использовать различные типы лекций:

- вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине);
- подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу);
- интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала);
- установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы);
- междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия, семинары, самостоятельная работа обучающихся, написание рефератов.

### **Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

### **Семинар.**

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах:

- дискуссий,
- деловых и ролевых игр,
- разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов,
- обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

### **Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

### **Реферат.**

Форма практической самостоятельной работы обучающегося,

позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения,
- 6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

## **Требования к организации учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ООП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются Школой-студией самостоятельно.

Учебная практика и производственная практика должны проводиться Школой-студией при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- учебная практика исполнительская – 7 недель;
- учебная практика по педагогической работе – 2 недели.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в следующих формах:

- 1) аудиторные занятия под руководством преподавателя,
- 2) ознакомительная (наблюдательная) практика,
- 3) самостоятельная работа обучающихся (с учащимися детских школ искусств, детских хореографических школ, других учреждений дополнительного образования детей).

Результатом прохождения учебной практики по педагогической работе является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской хореографической школы, других учреждений дополнительного образования детей.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Школа-студия, в которой обучается студент, должна заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика должна проводиться рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из трех этапов:

- 1) производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.;
- 2) производственная практика (педагогическая) – 2 нед.;
- 3) производственная практика (преддипломная) – 3 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения, предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательного учреждения (концертная практика) или базе практики (театральные организации) и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме ознакомления с



методикой обучения хореографическим дисциплинам. Базами производственной (педагогической) практики должны быть детские школы искусств, детские хореографические школы, другие образовательные учреждения, реализующие программы дополнительного образования. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самой Школой-студией.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Школой-студией самостоятельно.

### **Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере (лауреат государственных премий по профилю профессиональной деятельности, народный артист, заслуженный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный учитель, заслуженный работник культуры) или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели Школы-студии должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- 1) подготовка номера в концерте;
- 2) создание композиции урока, класс-концерта, экзамена;
- 3) создание произведения хореографического искусства.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

### **Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП должна включать текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- 1) оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- 2) оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

По окончании освоения основной образовательной программы основного общего образования должна проводиться государственная итоговая аттестация.

Итоговая оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования включает две составляющие:

- 1) результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- 2) результаты государственной (итоговой) аттестации выпускников, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщённая оценка этих и других личностных результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ должна осуществляться в ходе различных мониторинговых исследований.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и междисциплинарному курсу разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические выступления (концерты профессиональной практики). В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме сценических выступлений (концертов профессиональной практики, участия в спектаклях ведущих театральных организаций и пр.). Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются *фонды оценочных средств*, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы

контроля, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации, государственной (итоговой) аттестации разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам ОПОП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Образовательным учреждением должны быть созданы условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) профессионального цикла в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ОПОП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

*Государственная аттестация включает:*

- 1) выпускную квалификационную работу (дипломную работу) –

- участие в выпускном концерте (сценическое выступление);
- 2) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;
  - 3) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;
  - 4) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» должна соответствовать содержанию одного или нескольких междисциплинарных курсов.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должна быть обсуждена в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утверждена Советом учебного заведения.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать:

- ответы на вопросы (билеты);
- выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

***владение:***

- навыками исполнения на сцене различных видов танца;
- навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа;
- навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;

***умение:***

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать

музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, чувствовать специфику ансамблевого исполнительства;

***знание:***

- базового хореографического репертуара и танцевальных композиций, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- специфических художественных средств, необходимых для создания художественного образа в хореографии;
- основных стилей и жанров хореографического искусства;
- образцов классического наследия и современного балетного репертуара.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

***владение*** навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

### ***умение***

- организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

### ***знание***

- творческих и педагогических школ;
- наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных);
- хореографического репертуара различных возрастных групп;
- профессиональной терминологии;
- психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся;
- требований к личности педагога;
- основ теории воспитания и образования.