

**Министерство культуры Российской Федерации**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
“Школа-студия (техникум) при Государственном академическом ансамбле  
народного танца имени Игоря Моисеева”**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Г.М.Апанаева

« 28 » декабря 2013 г.

**ПРИНЯТО**

Советом Школы-студии  
(протокол № 11 от 28 декабря 2013 г.)

**Положение  
о проведении текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся**

г. Москва

## **1. Общие положения**

1.1. Данное положение разработано в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Типовым положением об образовательном учреждении среднего профессионального образования (среднем специальном учебном заведении), Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Школа-студия (техникум) при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева» (далее по тексту – Школа-студия).

1.2. Основной целью промежуточной аттестации студентов является повышение качества подготовки по образовательным программам среднего профессионального образования.

1.3. Промежуточная аттестация является главной формой контроля успеваемости студентов.

1.4. Промежуточная аттестация проводится по всем дисциплинам учебных планов.

1.5. При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи:

- определение уровня имеющихся у студентов умений и знаний по дисциплинам учебного плана;
- контроль и поддержание учебной дисциплины, анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочих учебных программ дисциплин, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

## **2. Порядок и формы проведения промежуточной аттестации**

2.1. Промежуточная аттестация студентов осуществляется в двух формах, соответственно отражающих уровень «необходимого» и «достаточного» знания в получаемом образовании:

- Промежуточная аттестация по специальным (профессиональным) дисциплинам;
- Промежуточная аттестация по общеобразовательным, гуманитарным, социально-экономическим и

общефессиональным дисциплинам, проводящаяся с учетом требований Типовых положений об общем образовании.

## 2.2. Промежуточная аттестация по специальным дисциплинам

2.2.1. Представляет собой творческий экзамен или контрольный урок в виде открытого урока в присутствии членов экзаменационной комиссии.

2.2.2. Продолжительность экзамена (контрольного урока) устанавливается 60-70 минут. Творческий экзамен проводится в конце учебного года и по его итогам выставляется оценка. Контрольный урок, как правило, проводится в середине учебного года и по его итогам, как правило, выставляется оценка.

2.2.3. Промежуточная аттестация по специальным (профессиональным) дисциплинам имеет характер конкурсного отбора, по результатам которого принимается решение о переводе обучающегося на последующий курс обучения или об отчислении из Школы-студии.

2.2.4. Перевод студентов, получающих образование по специальности 071203 «Искусство танца по (по видам)», квалификация «артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель» на последующий год обучения проводится только в результате промежуточной аттестации специальных дисциплин. Перевод и восстановление не могут использоваться для обхода установленного конкурсного порядка приема в Школу-студию и конкурсного порядка перевода с курса на курс.

2.2.5. Промежуточная аттестация по специальным дисциплинам проводится с целью выявления уровня практического освоения студентами соответствующих программ по специальным дисциплинам.

2.2.6. Учитывая специфику, жесткие требования и профессиональную направленность обучения по специальности 071203 «Искусство танца по (по видам)», квалификация «артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель» решающим фактором при отчислении за не прохождение конкурсного отбора является оценка успеваемости по дисциплине «Народно-сценический танец», являющейся базой основной образовательной программы.

2.2.7. Оценка, полученная на годовом экзамене по народно-сценическому танцу, является основанием для перевода на следующий курс или отчисления. Совет Школы-студии утверждает оценку, выставленную экзаменационной комиссией. Вопросы перевода и отчисления по итогам промежуточной аттестации относятся к компетенции Совета Школы-студии.

2.2.8. Оценка, полученная на годовом экзамене по народно-сценическому танцу, выставляется в ведомость успеваемости, как годовая оценка успеваемости, все зависимости от оценок, полученных в предыдущих семестрах. В случае получения неудовлетворительной оценки студент отчисляется из Школы-студии приказом директора, в случае его несовершеннолетия родители (законные представители) обязаны забрать документы студента из Школы-студии.

2.2.9. По окончании освоения основной образовательной программы проводится Итоговая Государственная аттестация.

2.2.10. В Школе-студии принята следующая система оценок специальных дисциплин:

«ОТЛИЧНО» - «пять», «пять минус»

«ХОРОШО» - «четыре плюс», «четыре», «четыре минус»

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - «три плюс», «три», «три минус»

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - «два».

### 2.3. Критерии экзаменационных оценок по спецдисциплинам

#### 2.3.1. Критерии экзаменационных оценок по классическому танцу

Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по классическому танцу подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.
- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластикой, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность.
- Технические навыки владения программными элементами классического танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов классической школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.
- Музыкальность исполнения.
- Актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного воспитанником (студентом) на членов аттестационной комиссии во время урока классического танца.

#### 1) Требования к оценке «5»:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов классического танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- Требования к оценке «5-» аналогичны п.1, но подразумевают недостаточно безукоризненные указанные показатели с предполагаемой потенцией достижения уровня оценки «5» при дальнейшем незначительном совершенствовании.

- 2) Требования к оценке «4»:
  - Хорошая сценическая внешность. Профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
  - Хорошее исполнение всех программных технических элементов классического танца.
  - Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.
- 3) Требования к оценкам «4+» и «4-» аналогичны п.2, однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение о перспективности дальнейшей работы студента и имеющихся тенденциях в профессиональном развитии либо в сторону более совершенного исполнения, либо в сторону посредственного исполнения.
- 4) Требования к оценке «3»:
  - Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, танцах на пуантах).
  - Удовлетворительное исполнение программных технических элементов классического танца
  - Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая эмоциональность и выразительность.
- 5) Требования к оценке «3+» аналогичны п.4, однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение о перспективности дальнейшей работы студента и имеющейся тенденции профессионального развития в направлении более совершенного исполнения.
- 6) Требования к оценке «3-» аналогичны п.5, однако здесь при выполнении студентом требования к оценке «3» комиссия дает заключение о низком уровне профессионального развития и выражает сомнение в целесообразности дальнейшего обучения. Однако такая оценка является удовлетворительной.
- 7) При получении оценки «2» студент отчисляется из Школы- студии.

### 2.3.2. Критерии экзаменационных оценок по народно-сценическому танцу

При проведении аттестации по народно-сценическому танцу оценке подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.
- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластикой,

воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа.

- Технические навыки владения программными элементами народно-сценического танца, связки, четкость исполнения, демонстрация танцевальной манеры и чувства стиля, присущей конкретным танцам, знание и практическая демонстрация основных методических принципов народного танца, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.
- Музыкальность исполнения.
- Актерские навыки: наличие характерности, ощущение национального колорита танца, способность передать и раскрыть в танце национальный характер, умение выстроить взаимодействие между партнерами, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного воспитанником (студентом) на членов аттестационной комиссии во время урока народно-сценического танца.

1) Требования к оценке «5»:

- Сценическая внешность, соответствующая специфике характерного танца, характерность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов народно-сценического танца. Четкое и уверенное исполнение движений, входящих в программу данного класса.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность, танцевальность.

2) Требования к оценке «5-» аналогичны п.1, но подразумевают недостаточно безукоризненные указанные показатели с предполагаемой потенцией достижения уровня оценки «5» при дальнейшем незначительном совершенствовании.

3) Требования к оценке «4»:

- Хорошая сценическая внешность, соответствующая характерному танцу. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- Хорошее исполнение всех программных технических элементов народно-сценического танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

4) Требования к оценкам «4+» и «4-» аналогичны п.3, однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение об имеющихся тенденциях в профессиональном

развитии либо в сторону более совершенного исполнения, либо в сторону посредственного исполнения.

5) Требования к оценке «3»:

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточность отдельных параметров (физических, эмоциональных, вкусовых, манеры) для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в исполнении народно-сценического танца.
- Удовлетворительное исполнение программных технических элементов народно-сценического танца.
- Элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая эмоциональность и выразительность.

б) Требования к оценке «3+» и «3-» аналогичны п.5, однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение о перспективности дальнейшей работы студента и имеющейся тенденции профессионального развития в направлении более совершенного исполнения, либо комиссия дает заключение о низком уровне профессионального развития.

Если исполнение не соответствует оценке «3», то ставится «2».

### 2.3.3. Критерии экзаменационных оценок по историко-бытовому танцу

При проведении аттестации по историко-бытовому танцу оценке подлежат:

- Телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес.
- Психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластикой, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа.
- Технические навыки владения программными элементами историко-бытового танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов, апломб, подвижность, мобильность в исполнении.
- Музыкальность исполнения.
- Актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного воспитанником (студентом) на членов аттестационной комиссии во время урока историко-бытового танца.

1) Требования к оценке «5»:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов историко-бытового танца. Четкое и уверенное исполнение танцев, входящих в программу данного класса.
- Все наиболее сложные приемы историко-бытового танца должны исполняться без видимого напряжения, за счет технического умения, знания методики.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций. Пластическая и эмоциональная выразительность. Ощущение стиля, манеры, элегантности исполнения.
- При исполнении историко-бытовых танцев все позы и положения должны сочетаться с позами партнерши. Оба партнера должны сохранять сценическое общение.

2) Требования к оценке «5-» аналогичны п.1, но подразумевают недостаточно безукоризненные указанные показатели с предполагаемой потенцией достижения уровня оценки «5» при дальнейшем незначительном совершенствовании.

3) Требования к оценке «4»:

- Хорошая сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- Хорошее исполнение всех программных технических элементов историко-бытового танца.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

4) Требования к оценкам «4+» и «4-» аналогичны п.3, однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение об имеющихся тенденциях в профессиональном развитии либо в сторону более совершенного исполнения, либо в сторону посредственного исполнения.

5) Требования к оценке «3»:

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные.
- Удовлетворительное исполнение программных танцев. Недостаточное ощущение стиля; отсутствие манеры и элегантности в исполнении.
- Элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая эмоциональность и выразительность.

6) Требования к оценке «3+» и «3-» аналогичны п.5, однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение о перспективности дальнейшей работы студента и имеющейся тенденции профессионального развития в направлении более совершенного исполнения, либо комиссия дает заключение о низком уровне профессионального развития.



Если исполнение не соответствует оценке «3», то ставится «2».

### **3. Промежуточная аттестация по общеобразовательным, гуманитарным, социально - экономическим и общепрофессиональным дисциплинам.**

3.1. Промежуточная аттестация по указанным дисциплинам направлена на проверку усвоения студентами нескольких разделов (тем) учебной дисциплины. Промежуточная аттестация организуется в соответствии с нижеследующими требованиями:

- Промежуточная аттестация студентов осуществляется преподавателями, как правило, в рамках семинарских (практических) занятий.
- Промежуточная аттестация может включать письменный или устный опрос, тестирование, деловую игру или другое контрольное мероприятие, направленное на проверку знаний студентов.
- Студент не аттестовывается по причинам пропуска занятий и невыполнения в установленные сроки учебных заданий.
- В случае неаттестации студенту назначается день и время для ликвидации задолженностей по данной аттестации (в течение не более 2-х недель). Ликвидация задолженности допускается только при наличии у студента направления учебной части.
- Студенты, не ликвидировавшие задолженности по промежуточной аттестации, к экзаменационной сессии не допускаются.
- Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам, подтвержденным документально, имеют право ликвидировать задолженности в период до начала экзаменационной сессии.
- Результаты промежуточной аттестации (аттестован, не аттестован) проставляются преподавателем в ведомости.

### **4. Сроки проведения аттестации**

4.1. Промежуточная аттестация проводится в период седьмой-десятой недели в каждом семестре.

4.2. Сроки промежуточной аттестации утверждаются приказом директора Школы-студии и объявляются студентам.